

PLANIFICACIÓN BLOQUES CURRICULARES.

Año de Básica SEGUNDO	Materia: Lenguaje y literatura.				
Eje máximo del Área: Texto, escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.					
Ejes de aprendizaje: Texto, escuchar, hablar, leer y escribir.					
Bloque 1 Título: Conversación.	Bloque 2 Título: Narración.	Bloque 3 Título: Descripción.	Bloque 4 Título: Instrucción.	Bloque 5 Título: Exposición.	Bloque 6 Título: Argumentación.
<p>Bloque 1.- Conversación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la conversación: (emisor, mensaje, receptor) - Cómo ser buenos conversadores y conversadoras - Sonidos iniciales - Sonidos finales - Las vocales - Letra M - Conversaciones - Cómo conversar - Elementos de la conversación - Fórmulas y responder preguntas - Los personajes y sus acciones dentro de un cuento - Inicio y final de las historias - Lectura de palabras clave - Escritura de palabras clave (palabras con a,e,i,o,u,m) - Significado de las palabras - Relación entre gráfico y palabra - Trazos de las letras - Uso de mayúsculas • - Uso del punto final 	<p>Bloque 2.- Narración</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es narrar? - Narrador - Relatos reales - Relatos imaginarios - Personajes - Escenario - Acciones - Personajes de la historia - Acciones de los personajes - Comprensión de la lectura - Experiencias personales - Anécdotas - Historias o cuentos imaginarios - Gestos y tono de voz para la narración - Textos cortos utilizando el código alfabético: N, P, T, F, L, H, LL y Y - Personajes, acciones - Trazo correcto de las letras - Ubicación adecuada en los espacios - Escritura de palabras - Escritura de oraciones - Uso de mayúsculas - Uso del punto final 	<p>Bloque 3.- Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> - La descripción - Palabras que describen - Mayúsculas - Punto final - Código alfabético (J,B,R,RR,CH) - Textos descriptivos - Fonemas - Palabras claves - Palabras que describen - Adivinanzas - Características de los objetos (Tamaño, forma, color, textura) - Palabras clave - Nombre de los personajes - Formulación de preguntas y respuestas - Secuencia y entramado de hechos - Trazo de las letras - Escritura de nombres propios, mayúsculas. - Escritura de oraciones. - Descripciones. - Punto final. 	<p>Bloque 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Instrucción. • Instrucciones orales y escritas. • Acciones. • Órdenes. • Instrucciones. • Mayúsculas. • Punto final. • Código alfabético(c,k,q,g,s, c,z,x) • Instrucciones orales. • Instrucciones. • Reglas de juego. • Lectura de instrucciones. • Palabras con que y qui. • Títulos y finales en los textos. • Personajes y sus acciones. • Instrucciones escritas. • Nombres propios. • Palabra clave. • Trazo de las letras • 	<p>Bloque 5.- Exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Código alfabético: Bl, cl, fl,gl, pl. - Mayúsculas - Punto final - Exposición: importancia, cuidado y utilidad de los dientes - Partes del cuerpo: cuidado y función - Acciones, personajes, título, final de una historia, nombres propios - Trazo de letras - Genera ideas 	<p>Bloque 6.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentación - Mayúsculas - Punto final - Código alfabético: br,cr,fr,er,pr,tr. - Argumentación - Textos cortos - Comprensión lectora - Argumentación - Vocabulario - Claridad y fluidez en sus expresiones - Código alfabético: bl,cl,fl,gl,pl,br,cr,dr,fr,gr,tr,ce,ci,ge, gi - palabras que se escriben con: bl, cl, fl, gl, pl, br, cr, fr, gr, tr, ce, ci, ge, gi

PLANIFICACIÓN BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de básica: TERCERO</p>	<p>Materia: Lenguaje y literatura.</p>				
<p>Eje máximo del Área: Propiedades del texto, escuchar, hablar, leer, elementos de la lengua y escribir para la interacción social.</p>					
<p>Ejes de aprendizaje: Propiedades del texto, escuchar, hablar, leer, elementos de la lengua y escribir.</p>					
<p>Bloque 1 Título: instrucciones orales y escritas/reglas de juego.</p>	<p>Bloque 2 Título: Cuentos de hadas.</p>	<p>Bloque 3 Título: Mensajes, postales, invitaciones, tarjetas de felicitación.</p>	<p>Bloque 4 Título: Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas.</p>	<p>Bloque 5 Título: Cartelería: Afiches, vía pública, cartelera de cine.</p>	<p>Bloque 6 Título: Cuentos maravillosos, nanas, rondas.</p>
<p>Bloque 1.- Instrucciones orales y escritas. Reglas del juego</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrucciones orales, reglas del juego -Instrucciones orales y escritas -Reglas del juego -¿Cómo conversar? -¿De qué manera hablar? -Formular y responder preguntas -Instrucciones escritas -Vocabulario -Uso del diccionario -Posición de la sílaba en la palabra -El sustantivo propio, común, género y número -Sílaba tónica y átona -Punto final 	<p>Bloque 2.- Cuentos de hadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuento - Partes del cuento - Escenario - Personajes - Lectura de cuentos de hadas - Vocabulario nuevo - Articulación de palabras - Fluidez - Gesticulación, tono de voz - Estructura del cuento - Mayúsculas para nombres propios - Punto final - Autores de cuentos de hadas 	<p>Bloque 3.- mensajes / postales/invitaciones/ tarjetas de felicitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Invitaciones, felicitaciones, mensajes -Palabras clave para el tipo de texto -Invitaciones, postales, tarjetas de felicitación, mensajes -Estructura y utilidad de los diferentes mensajes -Palabra clave -Claridad -Fluidez -Tono de voz -Estructura -Destinatario -Sustantivos aumentativos y diminutivos -Descripción -Uso de M antes de P -Adjetivo, género y número -Mayúsculas, estructura, destinatario 	<p>Bloque 4.- Juegos de lenguaje, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rondas, personajes, vocabulario, tono de voz, rimas -Adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rondas y nanas -Estructura y características propias de cada uno -Entonación -Ritmo 	<p>Bloque 5.- cartelera: afiches/vía pública/ cartelera de cine</p> <ul style="list-style-type: none"> -cartelería -afiches -vía pública -Cartelera de cine -tono de voz -claridad -fluidez de vocabulario nuevo -verbos -las sílabas -palabras con: C, Q, V, R, RR, H -Adivinanzas, trabalenguas, retháilas, rondas y nanas -Escritura creativa 	<p>Bloque 6.- Cuentos maravillosos, rondas, nanas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuentos maravillosos -Características de los personajes -Cuentos maravillosos: características y propiedades -Personajes, acciones -partes del cuento -personajes y acciones -predicciones -vocabulario

COLEGIO EXPERIMENTAL “EL SAUCE”
BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de básica : Cuarto</p> <p>Materia: Lengua</p> <p>Eje máximo del área: Emplear instrumentos lingüísticos y literarios que permitan el escuchar, hablar, leer y escribir dentro de un proceso de pensamiento crítico y creativo en la comunicación.</p> <p>Ejes de aprendizaje: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social</p>					
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5	Bloque 6
<p>Título: Guía turística – Conozcamos nuestro país</p>	<p>Título: Fábulas – El lenguaje es diverso</p>	<p>Título: Guía telefónica</p>	<p>Título: Juegos de palabras</p>	<p>Título: Clasificados</p>	<p>Título: Cuentos breves</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lugares para visitar • Texto • Conociendo una guía turística • Utilidad de la guía turística • Organización de una guía turística • La oración simple • El artículo • Diptongo, triptongo y hiato • Hablar • Describir guías turísticas • Leer • La guía turística de Ambato • Consejos para conservar el turismo en el país • Crear una guía turística 	<ul style="list-style-type: none"> • Las fábulas • Características • Lectura de fábulas • Narrar fábulas • Inventar fábulas 	<ul style="list-style-type: none"> • La guía telefónica • Elementos y estructura de la guía telefónica • Sustantivos propios y comunes • El género y número de los sustantivos • El adjetivo calificativo y posesivo • Uso de la mayúsculas • Palabras por el acento: agudas, graves y esdrújulas • Páginas blancas • Páginas amarillas • Escribir nóminas y listados telefónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinanzas • Trabalenguas • Retahílas • Refranes • Chistes • Narrar juegos de palabras • Inventar nuevos juegos 	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los anuncios clasificados • Los clasificados en el pasado • Tiempo de los verbos • El pronombre personal • Cambio de la z por la c en el singular y plural • Uso de la s en las terminaciones de los adjetivos oso, osa • Hablar de clasificados • Escribir e inventar clasificados 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento breve • Características • Crear cuentos

COLEGIO EXPERIMENTAL “EL SAUCE”
BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de básica : Quinto</p> <p>Materia: Lengua</p> <p>Eje máximo del área: Emplear instrumentos lingüísticos y literarios que permitan el escuchar, hablar, leer y escribir dentro de un proceso de pensamiento crítico y creativo en la comunicación.</p> <p>Ejes de aprendizaje: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social</p>					
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5	Bloque 6
<p>Título: Reglamentos y manuales de instrucciones</p>	<p>Título: Cuento popular</p>	<p>Título: : de cocina, médicas, etc</p>	<p>Título: Las rimas</p>	<p>Título: : Diálogo – conversación telefónica</p>	<p>Título: Leyendas tradicionales</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de los reglamentos y manuales • Características y elementos del reglamento y manual • La oración unimembre y bímembre • Uso de la b y v • La tilde enfática • Planificación, conducción y producción de normas e instrucciones orales • Lectura de reglamentos y manuales • Importancia de los textos • Pasos para escribir un reglamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer reacciones y personajes en cuentos populares • Elementos de los cuentos • Estructura • Características del cuento popular • Lectura de diversos cuentos populares • Recreación de un cuento popular • Escribir cuentos populares 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los medios audiovisuales y orales en la revisión de recetas de varios tipos • Las recetas • Clasificación, características, estructura y elementos • Clases de sujeto: simple y compuesto • El adjetivo calificativo y determinativo • Uso de la C y S en terminaciones –ción y –sión • Uso de la coma en frases explicativas • Describir pasos para una receta • Tipos de recetas • Escribir recetas 	<ul style="list-style-type: none"> • Las rimas poéticas: características • La musicalidad de la poesía • Expresión de emociones y sentimientos en las rimas • Lectura de poemas con diferentes rimas • Crear poemas con rimas • Identificación de un lenguaje poético 	<ul style="list-style-type: none"> • Las conversaciones telefónicas • Tipos de diálogos • El pronombre • Accidentes del verbo • Usos de la J • Uso de las mayúsculas • Uso de los dos puntos • Utilización de un vocabulario adecuado para desarrollar un diálogo • Tonos de la voz y turnos en el uso de la palabra • Lectura de varios tipos de diálogos • Crear diálogos 	<ul style="list-style-type: none"> • Características propias de las leyendas tradicionales • Elementos que conforman una leyenda oral y escrita • Lectura de diferentes leyendas. Identificación de elementos • Recreación de leyendas tradicionales • Construir una leyenda a partir de la realidad

COLEGIO EXPERIMENTAL “EL SAUCE”
BLOQUES CURRICULARES

Año de básica : Sexto					
Materia: Lengua					
Eje máximo del área: Emplear instrumentos lingüísticos y literarios que permitan el escuchar, hablar, leer y escribir dentro de un proceso de pensamiento crítico y creativo en la comunicación.					
Ejes de aprendizaje: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social					
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5	Bloque 6
Título: Descripciones científicas	Título: El cuento	Título: El relato histórico	Título: Poesía popular	Título: La anécdota y el diario personal	Título: Descripción literaria
<ul style="list-style-type: none"> • Características de un texto de descripción científica y de una encuesta • Estructura • El sujeto y su núcleo • Modificadores del sujeto • Modificadores directos e indirectos del sujeto • Herramientas ortográficas uso de la H en las raíces griegas • Uso de la V en el prefijo vice • Exposiciones orales de un tema científico • Lectura de textos con descripciones científicas variadas • Lectura de encuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos narrativos del cuento: personajes, ambiente, tiempo. • Propiedades de un cuento: brevedad, tensión, originalidad • Análisis literario y contexto • Lectura del cuento • Descripción de personajes de cuento • Escritura de cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Características del relato histórico • Estructura del relato histórico • Características de las citas bibliográficas • El sustantivo y el verbo en la oración • El sustantivo individual y colectivo • Verbos personales e impersonales • Usos de la g y la j • Palabras por el acento: aguadas, graves y esdrújulas • Narración de relatos y anécdotas • Lectura de relatos históricos • Vocabulario quichuismos • Creación de relatos históricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de poemas populares • Clases de poemas populares: la retahíla, los amorfinos, las coplas, los arrullos y décimas • Características de la poesía popular • Lectura de amorfinos • Lectura de décimas esmeraldeñas • Conexión de la poesía popular con la música • Declamación de poesía popular • Escritura de poemas y versos populares 	<ul style="list-style-type: none"> • Características y elementos de la anécdota • Propiedades del diario personal • Diferencias entre anécdota y diario personal • Lectura de anécdotas de personajes famosos • Lectura de un diario • Adjetivos: epítetos e indefinidos • Verbos regulares e irregulares • Usos de la c,s y z • Uso de los puntos suspensivos • Uso del punto y como • Uso del paréntesis • Exposición de anécdotas reales • Lectura de anécdotas • Vocabulario: palabras homógrafas • Escribir un diario 	<ul style="list-style-type: none"> • La descripción literaria • Características de las descripciones literarias • Personajes históricos y fantásticos • De animales. Lugares y objetos • Lectura del cuento • Descripción de objetos cotidianos • Escritura de una descripción literaria

COLEGIO EXPERIMENTAL “EL SAUCE”
BLOQUES CURRICULARES

Año de básica : Séptimo					
Materia: Lengua					
Eje máximo del área: Emplear instrumentos lingüísticos y literarios que permitan el escuchar, hablar, leer y escribir dentro de un proceso de pensamiento crítico y creativo en la comunicación.					
Ejes de aprendizaje: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social					
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5	Bloque 6
Título: Biografías y autobiografías	Título: Leyenda literaria	Título: El folleto	Título: Poemas de autor	Título: Carta, correo electrónico y SMS	Título: La historieta
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la biografía de personas famosas • Definición de biografías y autobiografías • La función informativa, expresiva y persuasiva del lenguaje en las biografías y autobiografías • Estructura de una biografía • Sintaxis de la oración bimembre • Definición y clases de sujeto: expreso, tácito, simple y compuesto • Definición de clases de predicado: nominal y verbal • Herramientas ortográficas: uso de la c y s • Usos de la tilde en los adverbios terminados en mente • Lectura de la biografía • Planificación de una exposición • Lectura de biografías • Proceso de escribir autobiografías 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la leyenda • Características y elementos de la leyenda literaria: personajes, ambiente, lenguaje, narrador • Estructura de la leyenda literaria: introducción, nudo, desenlace • La función expresiva y estética del lenguaje en las leyendas literarias • Escribir leyendas literarias 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilidad del folleto • Definición del folleto • Características de un folleto • Función de lenguaje del contenido de los folletos: función apelativa • Oración bimembre • Definición de la palabra núcleo • Núcleo del sujeto • Núcleo del predicado • Accidentes del verbo • Uso de la b y v • Lectura de algunos folletos • Vocabulario: extranjerismos • Producción de folletos 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición, elementos y características de poemas de autor • Lectura de fragmentos de poemas • Aprendizaje de palabras nuevas • Aprendizaje de algunos elementos del texto lírico: figuras literarias, rima, métrica, ritmo, a través de la lectura de poemas • Función del lenguaje del texto poético: emotiva, expresiva • Lectura de poemas • Escribir poemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura, definición y partes de una carta • Mensajes telefónicos SMS • Definición de SMS • Definición de chat • Modificadores del sujeto: directo, indirecto y aposición • Complementos del verbo • Definición y utilidad de las preposiciones • Herramientas ortográficas: uso de la g y j • Uso del punto y como • Exposición de mensajes de felicitaciones • Lectura de varias cartas • Vocabulario: extranjerismo • Producción de correos electrónicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición y objetivo de la historieta • Elementos y características de la historieta: globo, el humo, la reflexión • Lectura de historietas y reconocimiento de sus elementos • Aprendizaje de palabras nuevas referentes a los elementos de las historietas. • Lectura de texto e imágenes de varias historietas • Escribir historietas



UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL EL SAUCE
MAPA DE CONTENIDOS

Año de básica : Octavo

Materia: Lengua y literatura

Eje máximo del área: Escuchar, hablar, leer, escribir.

Ejes de aprendizaje:

Bloque 1 Título:	Bloque 2 título	Bloque 3 Título:	Bloque 4 título	Bloque 5 Título:	Bloque 6 título
Bloque 1.- Publicidad y campaña social -Los mensajes de las campañas sociales -La publicidad -El sintagma verbal o predicado -El grupo de discusión o mesa de diálogo -¿Qué significa leer? -Los pasos en el proceso de escribir	Bloque 2.- Cuentos de terror. Con los pelos de punta -¿Qué nos produce miedo? -Escritos que producen escalofríos -A leer cuentos de terror -Terror en la radio -Cuentos de terror en forma colectiva	Bloque 3.- La solicitud. Comunicaciones en la vida cotidiana -Los códigos verbales en la expresión -La solicitud -Los tipos de párrafo: descriptivo, narrativo, expositivo, persuasivo, argumentativo. -Las solicitudes orales -Solicitudes y párrafos -Los pasos en el proceso de escribir	Bloque 4.- Canción. La palabra cantada -Las canciones de las ciudades, sus autores y ritmos -Mensajes que se cantan -La voz humana -Lo que dicen las canciones -A escribir canciones	Bloque 5.- Crónica periodística/entrevista. Textos que circulan en los medios de comunicación. -La intencionalidad del emisor -La crónica -Concordancia entre el sujeto y el verbo -Registros lingüísticos -Los orígenes de la crónica -A escribir una crónica y un guión para una entrevista	Bloque 6.- Mitología. Símbolos en palabras -Escuchar relatos míticos -Los mitos -A leer relatos míticos de diferentes épocas y lugares -La narración -A escribir mitos



UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL EL SAUCE
MAPA DE CONTENIDOS

Año de básica : Noveno
Materia: Lengua y literatura
Eje máximo del área: Escuchar, hablar, leer, escribir.

Ejes de aprendizaje:

Bloque 1 Título:	Bloque 2 título	Bloque 3 Título:	Bloque 4 título	Bloque 5 Título:	Bloque 6 título
Bloque 1.- Textos audiovisuales de divulgación científica. Buscamos conocimiento en la ciencia -Textos de divulgación científica -El texto científico -Me intereso y hablo de ciencia -Leo para aprender -Escribo y doy mis ideas	Bloque 2.- La novela de ciencia ficción. El futuro se acerca -Escucho y describo -El relato de ciencia ficción -Leo historias del futuro -El juego de roles -Creo mi mundo de ficción	Bloque 3.-Textos de periódico, bitácora, página electrónica. La información llega gracias a la tecnología -Artículos del periódico -Navego en el mundo de la información -Argumento a favor o en contra -La web ofrece información interesante -Escribo mi propia bitácora	Bloque 4.- Poesía, expresión de sentimientos y emociones -A escuchar textos poéticos -Una forma de cantar, el romance -Romance de mi país -Recito romances	Bloque 5.-Resumen. Lo esencial de la información -La intencionalidad del emisor -Resumen, informe -El verbo haber como impersonal -Resumo y comunico -Leo y resumo variedad de textos -La escritura del informe	Bloque 6.- Teatro/Drama. Representación de la vida -Juguemos al teatro -El teatro: drama -Una lectura distinta, el teatro -Mucha acción en el escenario del aula -Creo mi propia obra

COLEGIO EXPERIMENTAL “EL SAUCE”
BLOQUES CURRICULARES

Año de básica : Décimo					
Materia: Lengua					
Eje máximo del área: Emplear instrumentos lingüísticos y literarios que permitan el escuchar, hablar, leer y escribir dentro de un proceso de pensamiento crítico y creativo en la comunicación.					
Ejes de aprendizaje: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social					
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5	Bloque 6
Título: Noticias y reportajes – La información que nos llega a diario	Título: :La novela policíaca – El misterio como parte de la vida	Título: Cartas de lectores – El lector tiene la palabra	Título: Poesía de amor – Los labios de amor de las palabras	Título: El ensayo – Ideas y reflexiones en movimiento	Título: : Tragedia y comedia – Lágrimas y risas en el escenario
<ul style="list-style-type: none"> • La noticia • El reportaje • Verbos irregulares • Verbos terminados en –cir • Conjugación de los verbos con irregularidad propia • Ortografía de los verbos que terminan en –cer y –cir • El verbo decir • Narrar noticias • Leer reportajes • Escribir noticias 	<ul style="list-style-type: none"> • La novela policíaca o detectivesca • Características de la novela policíaca • Recursos narrativos • Organización del relato: trama • Paratextos • Elementos narrativos en el texto policíaca • Leer relatos policíacos • El juicio oral • Pasos en el proceso de escribir 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • La carta del lector • Las partes de una carta de lector • Función del lenguaje de una carta de lector • Estructura básica de la trama argumentativa • Las subordinadas adverbiales o circunstanciales • Sus nexos y conectores • El modo del verbo en las subordinadas circunstanciales • Las oraciones condicionales • Estilo directo y estilo indirecto • La pausa en las subordinadas • Ortografía del pretérito imperfecto de indicativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía de amor • Elementos de la poesía • Nociones de versificación • Medida de los versos • Licencias métricas • Clases de rima • Clases de estrofa • El soneto • Versos libres • ¿Cómo leer un poema? • El lenguaje poético • Recursos estilísticos • Los tropos • La imagen literaria • Figuras literarias patéticas, de dicción, figuras lógicas • Conexión con otras expresiones artísticas: la poesía y pintura • Lo que dicen las canciones • Escribir poemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer lo importante al escuchar • Ensayo expositivo o informativo • Estructura • Clases • Ensayo comparativo • Ensayo persuasivo o argumentativo • Otras formas del verbo • El infinitivo • El participativo • Herramientas ortográficas • La correcta puntuación: las pausas en los escritos • La exposición oral • Leer ensayos de diversas clases • Escribir ensayos 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y respetar • Subgéneros dramáticos • Elementos de la representación teatral • Estructura externa de la obra-Texto principal • Parlamento-formas de expresión • Texto secundario • Estructura interna de la obra • La representación teatral • Leer obras teatrales • Dramatizar una obra costumbrista • Escribir una obra teatral

COLEGIO EXPERIMENTAL “EL SAUCE”
BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de bachillerato : Primeros “A” y “B” Materia: Lengua y Literatura Eje máximo del área: Comprensión de textos, Comunicación oral, Producción de textos, Elementos de la lengua. Ejes de aprendizaje: Emplear instrumentos lingüísticos y literarios que permitan el escuchar, hablar, leer y escribir dentro de un proceso de pensamiento crítico y creativo en la comunicación.</p>					
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5	Bloque 6
Título: EL HÉROE	Título: EL AMOR IDILICO	Título: LA AVENTURA	Título: LA CIENCIA	Título: EL MIEDO	Título: LOS ANIMALES
<p><u>Comprensión de texto</u></p> <p>Determinar la función de los componentes de la narración (sujeto, objeto, oponente, destinador y destinatario), desde el análisis de su estructura narrativa.</p> <p>Determinar la función de los componentes líricos, mediante el análisis de la estructura poética.</p> <p><u>Comunicación oral:</u></p> <p>Discutir sobre la función de los personajes en la narración (sujeto, objeto, oponente, destinador y destinatario), según la caracterización de cada uno de ellos.</p> <p>Discutir sobre la función de los componentes líricos, desde la determinación de sus características en</p>	<p><u>Comprensión de textos:</u></p> <p>Interpretar las ideas de los textos literarios en sus niveles denotativo y connotativo, en función de establecer la relación entre los mismos.</p> <p><u>Comunicación oral:</u></p> <p>Dialogar sobre las ideas presentes en los textos literarios, desde el análisis connotativo, la argumentación de distintos puntos de vista y la utilización de recursos expresivos.</p> <p><u>Producción de textos:</u></p> <p>Determinar las características de la trama narrativa y poética, a partir de la función que cumplen en los textos literarios, mediante la creación de un texto.</p>	<p><u>Comprensión de textos:</u></p> <p>Identificar las diferentes clases de narradores y el yo-poético de los textos literarios, mediante la selección de información relevante.</p> <p><u>Comunicación oral:</u></p> <p>Esquematizar la estructura de la narración y sus distintos puntos de vista, desde la determinación de la función que cumplen en el texto.</p> <p><u>Producción de textos:</u></p> <p>Emplear la estructura y los puntos de vista del narrador en la creación de textos narrativos.</p>	<p><u>Comprensión de textos:</u></p> <p>Determinar la estructura temporal presente en textos literarios, mediante la identificación del tiempo en la historia.</p> <p>Comprender la función de la métrica en textos poéticos, según la identificación de sus elementos.</p> <p><u>Comunicación oral:</u></p> <p>Representar un texto literario con el uso de diferentes estructuras temporales, en relación a la narración original.</p> <p><u>Producción de textos:</u></p> <p>Emplear el tiempo y la estructura narrativa, desde la</p>	<p><u>Comprensión de textos:</u></p> <p>Determinar el espacio en donde se desarrolla la historia en textos literarios, desde la identificación de rasgos, objetos y detalles que tienen relevancia en la trama contada.</p> <p>Comprender las diferentes actitudes líricas en los textos poéticos, en función de diferenciar el objeto lírico.</p> <p><u>Comunicación oral:</u></p> <p>Describir el espacio y el ambiente, desde la identificación de rasgos, objetos y detalles que tienen relevancia en la trama contada.</p> <p><u>Producción de</u></p>	<p><u>Comprensión de textos:</u></p> <p>Comprender la estética del texto literario, según el análisis del lenguaje utilizado y los diferentes elementos narrativos.</p> <p>Comprender las características del verso libre, en función de determinar el placer estético de diversos textos poéticos.</p> <p><u>Comunicación oral:</u></p> <p>Exponer las características del verso libre, mediante la fundamentación de los conocimientos adquiridos.</p> <p><u>Producción de</u></p>

<p>diversos textos poéticos.</p> <p><u>Producción de textos:</u></p> <p>Producir las biografías de un sujeto y un oponente, mediante el planteamiento de virtudes, defectos, fortalezas y debilidades de cada personaje.</p> <p>Crear un texto poético según la determinación de sus componentes líricos.</p> <p><u>Elementos de la lengua:</u></p> <p>Utilizar los elementos de la lengua de manera eficiente en la construcción de textos literarios</p>	<p>Escribir un poema, cuya rima y ritmo connoten el tema del amor idílico.</p> <p><u>Elementos de la lengua:</u></p> <p>Utilizar los elementos de la lengua de manera eficiente en la construcción de textos literarios</p>	<p>Crear poemas desde el reconocimiento y planteamiento del yo-poético.</p> <p><u>Elementos de la lengua:</u></p> <p>Utilizar los elementos de la lengua de manera eficiente en la construcción de textos literarios</p>	<p>creación de textos narrativos.</p> <p>Escribir un texto poético mediante el uso de la métrica, el ritmo y la rima.</p> <p><u>Elementos de la lengua:</u></p> <p>Utilizar los elementos de la lengua de manera eficiente en la construcción de textos literarios</p>	<p><u>textos:</u></p> <p>Crear un espacio y un ambiente mediante la descripción de rasgos, objetos y detalles en la producción de textos narrativos.</p> <p>Describir un objeto lírico desde la creación de un texto poético que utilice las tres actitudes líricas.</p> <p><u>Elementos de la lengua:</u></p> <p>Utilizar los elementos de la lengua de manera eficiente en la construcción de textos literarios.</p>	<p><u>textos:</u></p> <p>Escribir un cuento con la utilización de los componentes narrativos.</p> <p>Crear un texto poético de verso libre con la utilización de los componentes líricos.</p> <p><u>Elementos de la lengua:</u></p> <p>Utilizar los elementos de la lengua de manera eficiente en la construcción de textos literarios</p>
---	--	---	---	---	---

COLEGIO EXPERIMENTAL “EL SAUCE”
BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de bachillerato : Segundo Sociales Materia: Lengua y Literatura Eje máximo del área: Comprensión de textos, Comunicación oral, Producción de textos, Elementos de la lengua. Ejes de aprendizaje: Emplear instrumentos lingüísticos y literarios que permitan el escuchar, hablar, leer y escribir dentro de un proceso de pensamiento crítico y creativo en la comunicación.</p>					
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5	Bloque 6
Título: LA GUERRA	Título: LA RISA	Título: LA SOLEDAD	Título: EL AMOR TRÁGICO	Título: LOS SUEÑOS	Título: LA NATURALEZA
<p>Comprensión de textos:</p> <p>Comprender el resumen mediante la aplicación de sus técnicas en la lectura de textos literarios y no literarios.</p> <p>Comunicación oral:</p> <p>Utilizar las técnicas del resumen desde la exposición de un texto literario.</p> <p>Producción de textos:</p> <p>Crear una crónica periodística sobre la base del resumen de un texto literario y la utilización de sus técnicas.</p> <p>Elementos de la lengua:</p> <p>Utilizar los elementos de la lengua necesarios, de manera eficiente, en la construcción de textos literarios y no literarios</p>	<p>Comprensión de texto:</p> <p>Analizar las claves del humor, desde la identificación de los rasgos presentes en diversos textos literarios.</p> <p>Comunicación oral:</p> <p>Exponer los recursos humorísticos mediante el análisis argumentativo de los rasgos encontrados en diversos textos literarios.</p> <p>Producción de textos:</p> <p>Producir un ensayo argumentativo sobre el humor en un texto literario, según la identificación de la caricatura, ironía y/o parodia presentes en la obra.</p> <p>Elementos de la lengua:</p> <p>Utilizar los elementos de la lengua necesarios, de manera eficiente, en la construcción de textos literarios y no literarios</p>	<p>Comprensión de textos</p> <p>Analizar el texto dramático en función de la caracterización de sus recursos.</p> <p>Comunicación oral:</p> <p>Representar una obra de teatro con el uso de los recursos teatrales.</p> <p>Producción de textos:</p> <p>Producir un texto dramático teatral con la utilización de sus recursos.</p> <p>Elementos de la lengua:</p> <p>Utilizar los elementos de la lengua necesarios, de manera eficiente, en la construcción de textos literarios.</p>	<p>Comprensión de textos:</p> <p>Comprender la intertextualidad desde la comparación del hipotexto e hipertexto.</p> <p>Comunicación oral:</p> <p>Demostrar la intertextualidad de dos textos literarios, mediante la exposición comparativa de sus características.</p> <p>Producción de textos:</p> <p>Producir un ensayo argumentativo de la relación de un hipertexto con su hipotexto, según la comparación de dos o más obras literarias.</p> <p>Elementos de la lengua:</p> <p>Utilizar los elementos de la lengua necesarios, de manera eficiente, en la construcción de textos literarios</p>	<p>Comprensión de textos:</p> <p>Comprender los géneros literarios mediante la caracterización de los elementos que los definen.</p> <p>Comunicación oral:</p> <p>Explicar los géneros literarios con la representación de una obra literaria.</p> <p>Producción de textos:</p> <p>Crear un texto literario — cuento, poema, guión teatral—, desde la ejemplificación de sus características de género.</p> <p>Elementos de la lengua:</p> <p>Utilizar los elementos de la lengua necesarios, de manera eficiente, en la construcción de textos literarios.</p>	<p>Comprensión de textos:</p> <p>Analizar la crítica literaria desde la identificación de las tendencias editoriales en la publicación de textos.</p> <p>Comunicación oral:</p> <p>Debatir sobre la crítica literaria con argumentos congruentes y divergentes, según la explicación de las tendencias editoriales en la publicación de textos.</p> <p>Producción de textos:</p> <p>Producir un ensayo crítico de un texto literario, con argumentos congruentes y divergentes, mediante la descripción de las tendencias editoriales en la publicación de textos.</p>

					Elementos de la lengua: Utilizar los elementos de la lengua necesarios, de manera eficiente, en la construcción de textos literarios
--	--	--	--	--	---

COLEGIO EXPERIMENTAL “EL SAUCE”
BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de bachillerato : Tercero Sociales Materia: Lengua y Literatura Eje máximo del área: Comprensión de textos, Comunicación oral, Producción de textos, Elementos de la lengua. Ejes de aprendizaje: Emplear instrumentos lingüísticos y literarios que permitan el escuchar, hablar, leer y escribir dentro de un proceso de pensamiento crítico y creativo en la comunicación.</p>				
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5
Título: Literatura precolombina y de la Conquista	Título: Literatura Colonial e independentista	Título: Literatura de la nueva patria	Título: La literatura de la generación del 30	Título: La literatura contemporánea en Ecuador
Contextualización y rasgos literarios El Popol Vuh Los Cronistas de Indias (histórico) Los frailes Cantores (poético) - Juan Bautista Aguirre	Escritores Laicos y origen de nuestra nacionalidad (ensayo, ciencia y crítica) La importancia de Eugenio Espejo Origen de nuestra identidad - Juan de Velasco (tiempo) y Pedro Vicente Maldonado (espacio)	José Joaquín de Olmedo Juan Montalvo y el ensayo El Romanticismo.- Contexto, características y representantes. La primera novela ecuatoriana: ¿La Emancipada o Cumandá?	El Modernismo y La Generación Decapitada El realismo social ecuatoriano: el Grupo de Guayaquil El Realismo Indigenista: César Dávila Andrade y su Boletín y Elegía de las mitas Dos autores Pablo Palacio y Humberto Salvador fuera de época:	La literatura contemporánea en Ecuador Jorge Carrera Andrade La narrativa de nuestros días: Iván Égüez, Iván Oñate, Alicia Yáñez Cosío. Jóvenes literatos ecuatorianos: Leonardo Valencia, María Fernanda Heredia



UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL EL SAUCE
MAPA DE CONTENIDOS

Lenguaje

Post-Primaria

CONTENIDOS

Unidad 1. Funciones del lenguaje

- Funciones del lenguaje, expresar, informar, apelar, metalenguaje
- Variaciones idiomáticas, regionales, sociales, generacionales
- Formas y usos del lenguaje coloquial y del lenguaje formal.
- signos lingüísticos y paralingüísticos.
- uso se la lectura en diferentes contextos y situaciones.

Unidad 2. Textos de la comunicación oral

- Usos y configuración.
- Discursos, debates, conversación,
- Tradición oral: narración, canciones, leyendas.

Unidad 3. La oración y sus partes

- La oración,
- el párrafo
- el texto.
- Partes de la oración: Sujeto predicado,
- núcleo de sujeto y predicado.

Unidad 4. Formación de palabras

- Sinónimos, antónimos
- Prefijos, sufijos, interfijos.
- Significado de las palabras

Unidad 5. El verbo

- Verbos regulares e irregulares
- Conjugación de tiempos simples

Unidad 6. La conversación

- La conversación
- La opinión

- La discusión.
- La argumentación, persuasión
- La información, las instrucciones.
- La noticia, crónica, reportaje
- La entrevista, encuesta
- El debate, mesa redonda

COLEGIO EXPERIMENTAL "EL SAUCE"

BLOQUES CURRICULARES

Año de básica: cuarto.

Materia: Ciencias Sociales

Eje curricular integrador: comprender el mundo en que vivimos y la identidad ecuatoriana.

Ejes de aprendizaje: Buen Vivir, identidad local y nacional.

Bloque 1 : El mundo en el que vivimos.	Bloque 2: La tierra ecuatoriana.	Bloque 3: La gente ecuatoriana.	Bloque 4: Soy ciudadano o ciudadana.	Bloque 5: Mi provincia.	Bloque 6: Organización de mi provincia.
<ul style="list-style-type: none"> → El Universo → El sistema solar → El planeta Tierra → Las Líneas imaginarias de la Tierra → Husos Horarios 	<ul style="list-style-type: none"> → Cartografía del territorio nacional → Regiones del Ecuador → Accidentes geográficos del Ecuador → Climas del Ecuador → Fauna y Flora del Ecuador → Megadiversidad 	<ul style="list-style-type: none"> → Diversidad de la población → Características culturales → Grupos étnicos → Poblaciones urbanas y rurales → Género 	<ul style="list-style-type: none"> → Derechos de los ciudadanos y ciudadanas. → Obligaciones de los ciudadanos y ciudadanas. 	<ul style="list-style-type: none"> → Ubicación de la provincia → Caracterización de la provincia → Historia de la provincia → Geografía de la provincia → Riquezas naturales de la provincia → Problemas demográficos → Actividades productivas → Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> → Cantones y parroquias → Lugares más importantes de la provincia → Organización y funciones de las autoridades de la provincia → Mejoramiento de las condiciones de vida de la provincia → La provincia dentro de la región

COLEGIO EXPERIMENTAL "EL SAUCE"

BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de básica: quinto. Materia: Ciencias Sociales Eje curricular integrador: comprender el mundo en que vivimos y la identidad ecuatoriana. Ejes de aprendizaje: el Buen Vivir, la identidad local, ecuatoriana, latinoamericana y planetaria; la ciudadanía responsable y, la unidad en la diversidad.</p>					
<p>Bloque 1 : El mundo, nuestra casa común</p>	<p>Bloque 2: Los continentes y los océanos.</p>	<p>Bloque 3: La población del mundo.</p>	<p>Bloque 4: Los problemas del mundo.</p>	<p>Bloque 5: América Latina, nuestra región.</p>	<p>Bloque 6: Subregiones y países de América Latina.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Biografía de la Tierra. • Formación de los continentes. • Cartografía. • Ubicación en el globo terráqueo. • Problemas ambientales mundiales y conservación. • Cuidado y conservación a través del compromiso ciudadana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Continentes. • Océanos del mundo. • Climas del planeta. • Grandes recursos naturales del mundo. • Todos somos parte del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la población mundial. • Diversidad cultural. • Crecimiento poblacional. • Distribución espacial de la población. • Distribución etaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acción humana en el planeta. • Calentamiento atmosférico. • Inequidad. • Discriminación y violencia. • Contaminación ambiental. • Conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad. • Cultura y política. • Diversidad geográfica y climática. • Población. • Pluriculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Características culturales, demográficas y económicas. • México y Centroamérica. • Caribe. • Sudamérica. • Diversidad de Latinoamérica.

COLEGIO EXPERIMENTAL "EL SAUCE"

BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de básica: sexto. Materia: Ciencias Sociales Eje curricular integrador: comprender el mundo en que vivimos y la identidad ecuatoriana. Ejes de aprendizaje: identidad nacional, unidad en la diversidad.</p>					
Bloque 1 : Época aborígen I	Bloque 2: Época aborígen II	Bloque 3: Conquista e inicios de la Colonia	Bloque 4: Organización Colonial	Bloque 5: Nuestra independencia	Bloque 6: La época colombiana
<ul style="list-style-type: none"> → Origen de los primeros pobladores de América y de lo que hoy es nuestro país → Producción económica y organización social de los primeros pobladores → Desarrollo de la agricultura → El paso de nomadismo al sedentarismo → Surgimiento organización y función social de los poblados → El trabajo como actividad productiva 	<ul style="list-style-type: none"> → Culturas aborígenes en el actual territorio nacional → Los señoríos étnicos → Los Incas → Crisis del Incario → Sitios arqueológicos 	<ul style="list-style-type: none"> → El mundo desde el incremento de la navegación, el comercio y la tecnología → España y el Nuevo Mundo → Irrupción de los conquistadores españoles en Andinoamérica Ecuatorial → Desplazamiento forzoso de grandes poblaciones negras desde África a América → Surgimiento y desarrollo del mestizaje 	<ul style="list-style-type: none"> → Carácter colonial de la sociedad quiteña entre los siglos XVI y XIX → Mecanismos del sistema colonial → Organización del trabajo en la Audiencia de Quito → Consolidación de los latifundios → Surgimiento de las identidades locales y regionales y las reformas borbónicas → El arte durante la Colonia → La identidad del país a través de Maldonado, Espejo y Velasco 	<ul style="list-style-type: none"> → Contexto internacional → Caída de la monarquía → Revolución de Quito → Actores colectivos de la revolución de Quito → Reactivación del proceso independentista → Independencia en el contexto sudamericano → La lucha del pueblo por su libertad 	<ul style="list-style-type: none"> → Las guerras independentistas → Formación de Colombia → El "Distrito del Sur" → Proyecto de unidad de Colombia y de integración de los países americanos → La integración de los países andinos y latinoamericanos

COLEGIO EXPERIMENTAL "EL SAUCE"

BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de básica: séptimo. Materia: Ciencias Sociales Eje curricular integrador: comprender el mundo en que vivimos y la identidad ecuatoriana. Ejes de aprendizaje: ciudadanía responsable, unidad en la diversidad, identidad nacional.</p>					
<p>Bloque 1 : El nacimiento de Ecuador</p>	<p>Bloque 2: Los primeros años</p>	<p>Bloque 3: Entre los siglos XIX y XX</p>	<p>Bloque 4: Años de agitación y lucha</p>	<p>Bloque 5: Ecuador contemporáneo</p>	<p>Bloque 6: Los años recientes</p>
<ul style="list-style-type: none"> → Fundación del Ecuador → Habitantes del nuevo Estado → Grupos sociales del país → Realidades rurales y urbanas → Actores urbanos → Estructura de la sociedad → El nuevo Estado y el capitalismo → La sociedad ecuatoriana del siglo XIX → Raíces e historia del Ecuador 	<ul style="list-style-type: none"> → Las primeras décadas del Ecuador → La vida del Ecuador entre 1830 y 1845 → La administración de Vicente Rocafuerte → La abolición de la esclavitud de los negros → La crisis de 1859 → La consolidación del Estado durante el régimen de García Moreno → Conflictos sociales y políticos entre 1875 y 1895 → La lucha por la consolidación de la identidad y la soberanía 	<ul style="list-style-type: none"> → La situación mundial de inicios del siglo XX → La exportación del cacao y el mercado mundial → La Revolución Liberal → El Estado Laico → La libertad de conciencia y el liberalismo → El laicismo y la modernización → El "liberalismo plutocrático" 	<ul style="list-style-type: none"> → La crisis persistente entre 1925 y 1947 → Las reformas del Estado (1925-1938) → La lucha por la justicia social y la organización popular → El arte como manifestación de lucha → La expansión del sistema educativo → La desmembración territorial del Ecuador → El auge bananero → Los derechos políticos y los derechos sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> → El mundo y América Latina en los setenta. → Transformaciones agrarias y los procesos de la industrialización en los sesenta. → Transformación del país en exportador de petróleo. → Crecimiento urbano y poblacional del país. → Desarrollo de los medios de comunicación. → Actores sociales y movimientos sociales. → Administraciones desde 1960-1979. 	<ul style="list-style-type: none"> → Economía nacional y neoliberalismo. → Crisis de Ecuador y América Latina desde los años ochenta. → Migración ecuatoriana. → Pobreza, integración y la defensa del planeta. → Consolidación de la democracia y la vigencia de los derechos humanos.

COLEGIO EXPERIMENTAL "EL SAUCE"

BLOQUES CURRICULARES

<p>Año de básica: octavo. Materia: Ciencias Sociales Eje curricular integrador: comprender el mundo en que vivimos y la identidad ecuatoriana. Ejes de aprendizaje: Buen Vivir, identidad nacional, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable.</p>					
<p>Bloque 1 : Vida económica</p>	<p>Bloque 2: La sociedad ecuatoriana</p>	<p>Bloque 3: Necesidades fundamentales</p>	<p>Bloque 4: Democracia, derechos y deberes</p>	<p>Bloque 5: Organización del Estado</p>	<p>Bloque 6: La Cultura</p>
<ul style="list-style-type: none"> → Recursos naturales del Ecuador. → Agricultura, ganadería y pesca. → Industria y artesanía en el Ecuador. → Comercio ecuatoriano. → Servicios y turismo. → Sector financiero. → Estado y economía. → Concentración de la riqueza, escasa industrialización, falta de capacitación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> → La importancia de la familia. → Tipos de organización social. → Grupos religiosos del Ecuador. → Desigualdad y pobreza en Ecuador. → Conflictos sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> → Educación y salud. → Servicios, vivienda y transporte. → El deporte en la cultura ecuatoriana. → Espacios y tiempos de recreación. → El Buen Vivir. 	<ul style="list-style-type: none"> → Democracia y participación. → La Constitución. → Derechos fundamentales y responsabilidades. → Protección de los derechos fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> → Funciones del Estado → Formas y funciones de los gobiernos seccionales. → Funciones y límites de la fuerza pública. → Importancia de la política en la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> → Ecuador un país intercultural. → Manifestaciones artísticas del Ecuador. → Papel político y cultural de los medios de comunicación social. → Cultura popular ecuatoriana. → La libre expresión.

Año	Ejes del Aprendizaje:			
	Desarrollo del Pensamiento			
1ro	BLOQUE 1: Filosofía y Argumentación	BLOQUE 2: Conocimiento y Verdad	BLOQUE 3: Ética y Estética	BLOQUE 4: Cuestiones Existenciales
<i>ESTUDIOS SOCIALES 1 bachillerato</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principales Concepciones de Filosofía. 2. Lenguaje y Pensamiento 3. Estructura del Argumento. 4. El Concepto. 5. Cualidades esenciales y accidentales. 6. La comprensión de los conceptos. 7. La extensión de los conceptos. 8. La clasificación de los conceptos. 9. Definición por género próximo y diferencia específica. 10. El Juicio. 11. Clasificación tradicional de los juicios. 12. Los juicios categóricos de forma típica. 13. El Razonamiento. 14. Forma y contenido de un razonamiento. 15. Tipos de razonamiento. 16. El Razonamiento deductivo; validez e invalidez. 17. El razonamiento inductivo. 18. Razonamiento por analogía 19. Inferencias inmediatas y mediatas. 20. Inferencia inmediata por conversión. 21. Inferencia inmediata por oposición. 22. Inferencia inmediata por obversión o equipolencia. 23. Inferencia por contraposición parcial. 24. El silogismo categórico. 25. Figura del silogismo. 26. Modo del silogismo. 27. Reglas del silogismo 28. Reducción de los silogismos a la primera figura. 29. La demostración por el absurdo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fuentes del conocimiento 2. Conocimiento común y científico. 3. Justificación Epistemológica del conocimiento. 4. Posición dogmática del conocimiento: Fé, razón, experiencia, creencia, verdad y prueba. 5. Verdad y objetividad. 6. La verdad científica. 7. Concepciones sobre la verdad. 8. La verdad como creación humana. 9. Objetividad 10. Subjetividad 11. Intersubjetividad 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ética y Moral 2. Aspectos de la acción humana 3. El bien y el mal. 4. Libertad y responsabilidad 5. El mal y el dolor. 6. Sentimientos morales 7. Culpa 8. Imputabilidad 9. Responsabilidad 10. Valores estéticos 11. Sujeto, objeto y situación estética. 12. Subjetivismo y objetivismo de los valores estéticos. 13. Construcción social del gusto. 14. Relaciones de la ética y la estética. 15. Polaridad y jerarquía de los valores estéticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Muerte y su significado para los seres humanos. 2. La Muerte en la Cultura. 3. La conciencia de la muerte. 4. Muerte y sentido de la existencia. 5. El amor y sus definiciones 6. El amor y la responsabilidad 7. El amor y el desamor. 8. El amor como derecho. 9. El amor y la justicia. 10. El amor y la sexualidad. 11. La felicidad 12. Contextualización de la felicidad. 13. El éxito.
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:				
<ul style="list-style-type: none"> - Barreiro de Nudler, Telma. (1999). <i>Lógica Dinámica</i>, Buenos Aires: Editorial Kapelusz. - Don Bosco Ed., (2003), <i>Lógica y Ética</i>, Quito: Edibosco. - Irving y Copi, (1990), <i>Introducción a la Lógica</i>, Buenos Aires: Edimursa. - González, Antonio (1989), <i>Introducción a la práctica de la Filosofía</i>, San Salvador: Uca Editores. - Lara, Napoleón, (1988), <i>Problemas Filosóficos</i>, Quito: Ed. Bustos. 				

Año	Ejes del Aprendizaje:								
	Historia Universal, Geografía Universal e Introducción a la Economía.								
2do CS.	BLOQUE 1: Análisis de Historia Medieval General.	BLOQUE 2: Historia Europea del siglo XV al siglo XIX.	BLOQUE 3: Historia Universal del siglo XIX y XX	BLOQUE 4: Elementos de Geografía General Universal	BLOQUE 5: Geografía Humana Universal y del Ecuador	BLOQUE 6: Introducción a la Economía Descriptiva.	BLOQUE 7: Teoría Económica	BLOQUE 8: Elementos de Microeconomía Básica	BLOQUE 9: Elementos de Macroeconomía Básica
ESTUDIOS SOCIALES 2CS	1. Historia e Historiografía.	1. El Humanismo.	1. Primera y Segunda Revolución Industrial.	1. Generalidades de la Geografía.	1. Geografía de la Población: Generalidades.	1. La Ciencia Económica.	1. La Producción	16. Modelos Económicos	1. El dinero y su proceso de creación.
	2. Caracteres principales del Medioevo.	2. El Renacimiento: Quatrocientos y Cinquecento.	2. Imperialismo.	2. Elementos de Geodesia.	2. Indicadores Demográficos	2. El sistema Económico.	2. La Distribución	17. La Demanda de Individuos.	2. Fenómeno Inflacionario.
	3. Imperio Bizantino, Carolingio.	3. Absolutismo Español.	3. Primera Guerra Mundial.	3. Elementos de Interpretación cartográfica básica	3. Proyección Demográficos.	3. La Unidad de la Sociedad.	3. La Organización Monetaria.	18. La Demanda de Mercado.	3. La Renta nacional.
	4. Sarracenos y vikingos.	4. La Reforma y Contrarreforma.	4. Revolución Mexicana.	4. Geografía Política, límites y arciñinos.	3. Estructura física del territorio ecuatotriano.	4. Las Actividades Económicas.	4. Organización Societaria.	19. Producción, costos y oferta.	4. Agregados Macroeconómicos
	5. Sacro Imperio.	5. Absolutismo Inglés.	5. Revolución Rusa.	5. Mar Territorial	4. Regiones naturales del Ecuador.	5. Ramas de la Ciencia Económica	5. El valor del dinero.	20. Modelos de equilibrio de mercado	5. Sistema nacional de Cuentas.
	6. El Islam	6. Absolutismo Francés.	6. Crisis financiera de 1930.	6. Tectonismo.	5. Modificaciones Ambientales.	6. Elementos de Análisis Económico.	6. Las Fuerzas del mercado.		6. Elementos de contabilidad gubernamental.
	7. Modo de producción feudalista.	7. Absolutismo Ruso.	7. Segunda Guerra Mundial.	7. Vulcanismo.		7. Los 10 problemas de la Economía.	7. Costes de Producción.		
	8. Las cruzadas religiosas.	8. La Ilustración.	8. Periodo Post – Guerras.	8. Sismicidad.					
	9. El Clero y la Inquisición.	9. El Despotismo Ilustrado.	9. India y Pakistán como consecuencias de la descolonización.						
	10. Filosofía Medieval	10. Revolución Americana.	10. Israel y Palestina.						
11. El arte medieval: germánico, paleocristiano, bizantino, romántico, gótico.	11. Revolución Francesa.	11. La Guerra Fría.							
	12. Era napoleónica.	12. Revolución China.							
	13. Santa Alianza y Congreso de Viena.	13. Guerra de Corea							
	14. Unificación Alemana e Italiana.	14. Guerra de Vietnam							
	15. Filosofía Racionalista y Empirista.	15. Fundamentalismo Islámico.							
		16. Nuevo orden mundial.							

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Rossetti José Paschoal. (2004). Introducción a la Economía, Mexico: Ed. Harla.
- Sierra, Enrique. (2006). *Economía Política del Desarrollo* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar – Corporación Editora Nacional.
- Funes, José Ignacio (2007), *Geografía General para Bachillerato*, Mexico: Ed. Nacional.
- Secco Ellauri, (1990). *Historia Universal* (2 tomos), Bogotá, Editora Kapelusz.
- Santillana Ed. (2007). *Colección Universal Santillana* (Tomos 5 al 13), Quito: Imprenta Mariscal.

Año	Ejes del Aprendizaje:					
	Geografía e Historia Universal					
2 QB	BLOQUE 1: Geografía General: Principios Básicos	BLOQUE 2: Configuración de la Superficie Terrestre	BLOQUE 3: El Medio Geográfico del Geoide	BLOQUE 4: El Medio Geográfico del Ecuador	BLOQUE 5: Análisis Histórico del Mundo Medieval	BLOQUE 6: Modernidad: Encuentro de dos mundos.
ESTUDIOS SOCIALES 5QB	2. Definición y objeto de la Geografía. 3. División de la Geografía. 4. Principales ciencias geográficas y auxiliares de la Geografía. 5. Eras Geológicas 6. Capas Internas de la Tierra. 7. Corteza. 8. Las Rocas.	12. Configuración Horizontal de la Superficie Terrestre. 13. Configuración vertical de la Superficie Terrestre. 14. Elementos del relieve continental. 15. Agentes internos creadores del relieve. 16. Tectonismo. 17. Corrientes de convección. 18. Fenómenos tectónicos. 19. Pliegues, fallas. 20. Vulcanismo. 21. Sismicidad 22. Agentes externos modificadores del relieve.	1. Aguas Continentales. 21. Aguas estancadas y lagos. 22. Aguas subterráneas, manantiales y pozos. 23. Aguas oceánicas. 24. Composición química de las aguas. 25. Dinámica de las aguas oceánicas. 26. Olas, mareas y corrientes marinas. 27. Zonas abisales. 28. La Atmósfera. 29. Propiedades físicas y químicas de la atmósfera. 30. El tiempo, sus elementos y factores. 31. El Clima, sus elementos y factores. 32. Instrumentación Básica de Climatología.	14. Estructura física del territorio ecuatoriano. 15. Regiones naturales del Ecuador. 16. Modificaciones Ambientales. 17. Ecosistemas geográficos. 18. Geografía Humana del Ecuador: Población y crecimiento.	1. Barbarismo y declive de Roma antigua. 2. Cisma ortodoxo. 3. Imperios medievales. 4. Oscurantismo e Inquisición. 5. Feudalismo. 6. Filosofía Medieval: Patrística, Apologética y Escolástica.	1. Época de los descubrimientos. 2. América Pre - colonial. 3. Absolutismo Europeo. 4. Época Colonial en América. 5. Ilustración. 6. Revolución Francesa.
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:						
<ul style="list-style-type: none"> - Funes, Luis Ignacio (1990). <i>Geografía General para Bachillerato</i>, México, Ed. Limusa. - Secco Ellauri, (1990). <i>Historia Universal</i> (2 tomos), Bogotá, Editora Kapelusz. - Santillana Ed. (2007). <i>Colección Universal Santillana</i> (Tomos 5 al 13), Quito: Imprenta Mariscal. 						

Año	Ejes del Aprendizaje:					
	Elementos de Economía					
2 FM	BLOQUE 1: Introducción a la Economía Descriptiva.	BLOQUE 2: Teoría Económica	BLOQUE 3: Elementos de Microeconomía Básica	BLOQUE 4: . Elementos de Macroeconomía Básica	BLOQUE 5: Análisis Histórico del Mundo Medieval	BLOQUE 6: Modernidad: Encuentro de dos mundos.
ESTUDIOS SOCIALES 5FM	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Ciencia Económica. 2. El sistema Económico. 3. La Unidad de la Sociedad. 4. Las Actividades Económicas. 5. Ramas de la Ciencia Económica 6. Elementos de Análisis Económico. 7. Los 10 problemas de la Economía. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Producción 2. La Distribución. 3. La Organización Monetaria. 4. Organización Societaria. 5. El valor del dinero. 6. Las Fuerzas del mercado. 7. Costes de Producción. 	<ol style="list-style-type: none"> 33. Modelos Económicos. 34. La Demanda de Individuos. 35. La Demanda de Mercado. 36. Producción, costos y oferta. 37. Modelos de equilibrio de mercado 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El dinero y su proceso de creación. 2. Fenómeno Inflacionario. 3. La Renta nacional. 4. Agregados Macroeconómicos 5. Sistema nacional de Cuentas. 6. Elementos de contabilidad gubernamental. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barbarismo y declive de Roma antigua. 2. Cisma ortodoxo. 3. Imperios medievales. 4. Oscurantismo e Inquisición. 5. Feudalismo. 6. Filosofía Medieval: Patrística, Apologética y Escolástica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Época de los descubrimientos. 2. América Pre - colonial. 3. Absolutismo Europeo. 4. Época Colonial en América. 5. Ilustración. 6. Revolución Francesa.
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:						
<ul style="list-style-type: none"> - Rossetti José Paschoal. (2004). Introducción a la Economía, Mexico: Ed. Harla. - Sierra, Enrique. (2006). <i>Economía Política del Desarrollo</i> Quito: Universidad Andina Simón Bolívar – Corporación Editora Nacional. - Nicholson Walter (2002). Microeconomía intermedia y sus aplicaciones. Bogota: Mc Graw Hill - Mankiw Gregory (2007). Principios de Economía, 1990 Buenos Aires: Mc Graw Hill. - Secco Ellauri, (1990). <i>Historia Universal</i> (2 tomos), Bogotá, Editora Kapelusz. - Santillana Ed. (2007). <i>Colección Universal Santillana</i> (Tomos 5 al 13), Quito: Imprenta Mariscal. 						

Año	Ejes del Aprendizaje:									
	Historia Universal, Sociología, Economía Política y Métodos de Investigación.									
3ro CS.	BLOQUE 1: Problemas del Mundo Contemporáneo	BLOQUE 2: Ecuador: Perspectiva Histórica	BLOQUE 3: Conceptos Básicos de la Ciencia Sociológica	BLOQUE 4: Elementos de Ciencia Jurídica	BLOQUE 5: Elementos de Macroeconomía	BLOQUE 6: Realidad Económica Actual Mundial y del Ecuador	BLOQUE 7: El Método de las Ciencias.	BLOQUE 8: Técnicas de Investigación Científica	BLOQUE 9: El Trabajo Científico	
ESTUDIOS SOCIALES 3CS	8. Realidad Mundial Post – Guerra.	1. Época Aborígen	1. Sociedad.	1. Ciudadano y ciudadanía	1. El sector público como agente económico.	1. Capitalismo y Globalización.	8. Métodos y su Tipología	38. Observación	1. La Monografía	
	9. Guerra Fría	2. Sociedad de Cazadores y recolectores	2. Estructuralismo, Funcionalismo y praxis.	2. Atributos de la Personalidad.	2. Estructura del Sistema Financiero Público.	2. Desarrollo Humano.	9. Método y Técnica	39. Fichaje.	2. Pasos para la elaboración de la Monografía.	
	0. Era de la Bipolaridad	3. Sociedades Agrícolas.	3. Socialización y Resocialización y Control Social.	3. Patrimonio y Unión de Hecho.	3. Presupuesto General del Estado.	3. Organismos Económicos Mundiales.	10. El Investigador, tipos de investigador.	40. Recopilación de datos	3. El Proyecto de Producción.	
	1. Problemas Contemporáneos de descolonización.	4. Estado Inca	4. Resocialización y Control Social.	4. Matrimonio Civil y Unión de Hecho.	4. Financiación del Estado.	4. Comercio Exterior.	11. Tipos de Investigación Científica.	41. Redacción del Informe	4. Aplicación práctica con la elaboración de la monografía.	
	2. Guerra de Corea	5. Época Colonial	5. Conducta desviada y crimen.	5. Sociedad Conyugal	5. Elementos de Contabilidad Gubernamental.	5. Privatizaciones		42. Variables		
	3. Revolución China	6. Independencia y Etapa Colombiana	6. Grupos	6. Formas de disolución del Matrimonio Civil y la sociedad conyugal.	6. Cuentas Nacionales.	6. Deuda Externa.		43. Población y Universo		
	4. Revolución cubana.	7. Proyecto Nacional Criollo.	7. Población.	7. Normatividad Penal.	7. Interpretación de Agregados Macroeconómicos	7. Trasnacionalización y Concentración de la riqueza.		44. Técnicas de Muestreo		
	5. Revolución Mexicana	8. Proyecto Nacional Mestizo	8. Poder y Conflicto.		8. Historia de las Escuelas Económicas	8. Biocombustibles.		45. Elaboración de Hipótesis		
	6. Guerra de Vietnam	9. Proyecto Nacional de la Diversidad.	9. Sociología de la Religión.		9. Ciclos Económicos	9. El Alba, la UNISUR.				
	7. Era Meiji.	10. Los años recientes.	10. Sociología y Economía.		10. Crisis, Auge y Recesión Económica	10. Producción en el Ecuador.				
8. Fundamentalism o Islámico.		11. Comunicación y medios de comunicación.		11. Desigualdades y pobreza, curva de Lorenz y Coeficiente de Gini.	11. Economía de Hidrocarburos					
9. La Intifada		12. La Política			12. Industria Ecuatoriana.					
0. Apartheid		13. Teoría General del Estado.			13. Sistema Financiero privado					
1. Nuevas Corrientes Filosóficas.		14. Principios de Ciencia Constitucional.			14. Sistema Laboral Ecuatoriano					
2. Conflictos del Siglo XXI.		15. El Ordenamiento Jurídico.			15. Sistema Tributario Ecuatoriano.					
3. Globalización.										
4. Realidad Latinoamericana: Brasil, Argentina, Chile, Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Centroamérica.										
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:										
<ul style="list-style-type: none"> - Rossetti José Paschoal. (2004). Introducción a la Economía, México: Ed. Harla. - Sierra, Enrique. (2006). <i>Economía Política del Desarrollo</i> Quito: Universidad Andina Simón Bolívar – Corporación Editora Nacional. - Ayala Mora, Enrique. (2010). <i>Manual de Historia del Ecuador</i> (Tomo I y II), Quito: Universidad Andina Simón Bolívar - CEN - Santillana Ed. (2007). <i>Colección Universal Santillana</i> (Tomos 5 al 13), Quito: Imprenta Mariscal. - Saltos, Napoleón (2011). <i>Ecuador, su realidad</i>, Quito: Gráficas Silva. - Salinas, Carlos (2000). <i>Curso de Introducción a la Sociología</i>, México: Ed. UNAM. 										



UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL EL SAUCE
MAPA DE CONTENIDOS

Ciencias Sociales

Post-Primaria

CONTENIDOS

Unidad 1: Recursos naturales y productivos del Ecuador

- Recursos renovables y no renovables
- Recursos agrícolas, ganaderos y pesqueros
- Recursos petroleros, artesanales.

Unidad 3: Cambios que presenta la Tierra en sus capas principales

- La Atmósfera
- La Geósfera
- Hidrósfera
- Los Tsunami

Historia

Unidad 4: Imperio Inca

- Causas del Descubrimiento de América
- Imperio Inca

Unidad 5: El Reino de Quito

- La Conquista española sobre los pueblos del actual Ecuador
- Benalcázar y la conquista del Reino de Quito

Unidad 6: El idioma y la religión.

- Lectura selecta: Rumiñahui
- El idioma y la religión

Cívica

Unidad 7: La Ley y el Estado

- Referente de nuestra identidad; un país de contrastes
- La Constitución del Ecuador.
- Biografías